**Спаситель Украины**

**Героический путь под российскими бомбами**

Уникальное произведение современного искусства, которое неофициально считается новым седьмым чудом света, демонстрируется в Украине. Инсталляция «Крест Мира», является результатом сотрудничества всемирно известного американского художника казачьего происхождения Сергея Мельникофф (MFF) и украинского мастера металла Виктора Бельчика.

Центральным элементом инсталляции является скульптура Христа Спасителя, выполненная в натуральный размер из 20 тысяч фрагментов артиллерийских мин и снарядов, собранных на украинских полях битв с «русским миром». Скульптура, покрытая чистым золотом, которое было нанесено гальваническим методом, имеет историческое значение и сравнивается с шедеврами эпохи Возрождения.

«Крест Мира» является знаковым и символическим произведением современного искусства, которое рассказывает о трагедии украинского народа в XXI веке. Она находится в беспрецедентном туре под бомбами, игнорируя опасности военного времени инсталляция устанавливается на центральных площадях украинских городов и сел, где становится призывом к человечности и символом пренебрежения смертью.

Процесс создания Золотого Распятия был похож на составление огромного пазла. Сергей Мельникофф и Виктор Бельчик, используя электросварку, скрепили тысячи смертоносных осколков боеприпасов, собранных в зонах ожесточенных боев в Херсонской, Николаевской и Харьковской областях Украины.

Фигура Спасителя покрыта слоем золота 999,9 пробы, нанесенного на киевском предприятии «Метал Химия». Специалисты Сергей Науменко и Виталий Жук сделали гальваническую ванну соответствующего размера для позолоты столь большой скульптуры. За эту выдающуюся работу они были награждены орденами Святого Равноапостольного князя Владимира Великого.

Это творение искусства удивило и харьковскую ученую Людмилу Леухину, которая выразила свое восхищение:

*— Какое доброе и умиротворенное лицо! Это лучший Иисус, которого я видела. Он олицетворяет уверенность в победе добра над злом, его образ несет радость и счастье... Это действительно гениально!*

Но наибольшая ценность этого произведения не в его золотом покрытии, а в уникальности технологии изготовления. Ни один осколок, составивший фигуру Христа, не был изменен механически. Каждый фрагмент сохраняет свою аутентичную форму, что придает скульптуре особую глубину и правдивость.

Золотое Распятие имеет еще одну загадку: рана под ребром Христа, где, по библейскому преданию, Лонгин поразил Спасителя копьем, периодически «кровоточит». В месте раны появляется жидкость, напоминающая человеческую кровь.

Некоторые сравнивают это произведение с шедевром Дэймьена Херста «За любовь Господа», однако между этими знаковыми произведениями нашей эпохи существует принципиальное различие. Если «Бриллиантовый череп» Херста символизирует роскошь и материализм, то «Золотое Распятие» Мельникофф — это символ жертвы, страдания и надежды.

Мельникофф использовал образ Христа, выполненный из осколков боеприпасов, чтобы подчеркнуть значение каждой человеческой жизни, которая так легко может быть уничтожена войной. Распятие, как философский образ, воплощает жертву и надежду на спасение.

Особое внимание привлекает национальный рушник, закрепленный на скульптуре Христа, который символизирует защитника Украины. Этот рушник был приобретен специально для проекта «Крест Мира» и имеет глубокое значение в украинской мифологии. Именно использование этого национального элемента в фигуре Христа, представляет его защитником Украины.

Инсталляция «Крест Мира» является сложным художественным произведением, которое сочетает символы национальной боли и надежды. Каждый раз, когда она устанавливается на центральных площадях, она напоминает о цене войны, о жертвах, которые приносят люди ради будущего, и о непоколебимости украинского духа.

Эта грандиозная инсталляция, вес которой превышает тонну, путешествует по городам и селам Украины благодаря двум отважным волонтерам — Ардавазду Эксузяну и Марии Универсалюк, и является живым символом стойкости и непобедимости Украины.