**Спаситель України**

**Героїчний шлях під російськими бомбами — унікальний витвір сучасного мистецтва, який неофіційно вважають новим сьомим чудом світу, демонструється в Україні.**

Всесвітньо відомий американський митець козацького походження Сергій Мельникофф та український майстер з металу Віктор Бєльчик створили інсталяцію «Хрест Миру» — витвір сучасного мистецтва історичної значущості. Центральною фігурою інсталяції є скульптура Христа Спасителя. Фігура, виконана в натуральний розмір, створена з 20 тисяч найдрібніших фрагментів артилерійських мін та снарядів, зібраних на українських полях битв з руським світом. Скульптура покрита шаром чистого золота, нанесеного гальванічним методом. Завдяки своїй історичній значущості та унікальності, Золоте Розп’яття прирівнюють до шедеврів епохи Відродження.

Інсталяція «Хрест Миру» із Золотим Розп’яттям є знаковим і найбільш символічним творінням сучасного мистецтва. Кожен елемент цього багатогранного твору розповідає про трагедію, що спіткала український народ у XXI столітті.

Наразі «Хрест Миру» перебуває у безпрецедентному для історії мистецтва показовому турі під бомбами. Ігноруючи небезпеки воєнного часу, грандіозна інсталяція встановлюється на центральних площах українських міст і сіл, стаючи закликом до людяності та величним символом зневаги до смерті.

Золоте Розп’яття було зібране як гігантський пазл. Сергій Мельникофф та Віктор Бєльчик, використовуючи електрозварювання, скріпили між собою два десятки тисяч смертельних уламків боєприпасів, зібраних на місцях запеклих боїв у Херсонській, Миколаївській та Харківській областях України.

Фігура Спасителя покрита шаром чистого золота 999,9 проби, нанесеного на київському підприємстві «Метал Хімія». Фахівці Сергій Науменко та Віталій Жук розробили гальванічну ванну відповідного розміру для золочення настільки великогабаритної скульптури. За цю видатну роботу Сергій та Віталій були нагороджені орденами Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого.

Про Золоте Розп’яття чудово сказала харків’янка Людмила Леухіна:

*— Яке добре і умиротворене обличчя! Це найкращий Ісус, якого я бачила. Він уособлює впевненість у перемозі добра над злом, а його образ несе радість і щастя.*

*Я захоплююсь цим образом. У ньому поєднуються добро, спокій, мудрість і блаженство. Його послання — творити добро і не озиратися назад.*

*Це справді геніально! Зазвичай лик Ісуса відображає страждання, але це лише передача болю. Тут же — велич, спокій, сила духу та нескінченність життя.*

*Я у захваті.*

*— Людмила Леухіна, Art Beauty Industry BIOTECH, Харків*

Проте цінність цього витвору мистецтва полягає не в його золотому покритті, а в унікальності технології виготовлення. Жоден уламок, з яких створено фігуру Христа, не був змінений механічно чи іншим способом. Кожна деталь скульптури — скручені посмертним спазмом м’язи кінцівок, випнуті з виснаженого тіла ребра, обтягнуті шкірою суглоби, а також обличчя із запалими очима — складені в єдиний гігантський пазл із тисяч бойових уламків, що зберегли свою автентичну первісну форму.

Саме такий підхід художника, який переглянув тонни фрагментів артилерійських мін та снарядів для створення шедевра, дозволив досягти рівня, гідного порівняння з великими творами Мікеланджело та Рафаеля.

У скульптури Спасителя є й своя загадка. Зображення рани під ребрами Ісуса Христа, у місці, куди, згідно з біблійним переказом, римський центуріон Лонгін вразив Спасителя списом, час від часу ніби «кровоточить». У заглибленні, заповненому кольоровою ювелірною емаллю, з невідомих причин періодично з’являється рідина, схожа за кольором і консистенцією на людську кров, яка падає на землю важкими криваво-червоними краплями.

Золоте Розп'яття Сергія Мельникофф часто порівнюють з відомим витвором Дейм'єна Херста «За любов Господа» (For the Love of God) — людським черепом із платини, інкрустованим 8 601 діамантом і проданим за 100 мільйонів доларів. Однак між цими двома витворами мистецтва існує принципова різниця.

Тоді як «Бриліантовий череп» Херста оліцетворює розкіш та фетишизацію матеріальних цінностей, «Золоте Розп'яття» Мельникоффа говорить про жертву, страждання та надію. Скульптура, створена з «попелу війни», посилює свій символізм, нагадуючи про наслідки збройних конфліктів і необхідність прагнення до миру. Тут золото стає не символом багатства, а відображенням світла віри та надії.

Назва роботи Херста «За любов Господа» протиставляється фразі «За любов людства», даній своєму творінню Сергієм Мельникофф, що надає витвору більш глибокий зміст: мистецтво, створене для служіння людям, протистоїть мистецтву, зосередженому на людському марнославстві.

Херст використав образ черепа як символ тлінності життя та її скороминущості. В той час як Мельникофф, створюючи Спасителя з осколків боєприпасів, підкреслює цінність кожного людського життя, представленого в численних фрагментах, зібраних разом його генієм.

Розп'яття як філософський образ втілює жертву та страждання Христа заради спасіння людства, стаючи символом надії та віри. На відміну від гламурної, матеріалістичної естетики Херста, зосередженої на вартості матеріалів, «Золоте Розп'яття» збагачує духовну глибину витвору.

Золоте покриття скульптури облагороджує її, наповнюючи незгасним світлом торжества життя і, по суті, виступаючи в ролі авторського освячення головного символу християнства, рівного за значущістю церковному ритуалу, а можливо, навіть перевищуючи його. Фігура Ісуса Христа, «сплетена» електрозварюванням з 20 тисяч осколків мін і снарядів, оліцетворює одночасно крихкість і силу земного буття. Такий унікальний підхід підкреслює значення кожного фрагмента, що служить нагадуванням про страшні жертви війни.

Великий хрест інсталяції виготовлений з технологічних труб, витягнутих комунальними службами Харкова та Одеси з руйнацій багатоквартирних будинків, знищених російськими ракетами. Більше трьох тисяч особливим чином розпилених автоматних гільз калібру 5.45 та 7.62 стали елементами складного орнаменту, що прикрашає інсталяцію. В нижній частині хреста, прямо під ногами скульптури Христа, закріплений артилерійський снаряд — як вічний символ зла.

Інсталяція отримала свою назву за задумом Сергія Мельникофф, який виразив ідею єдності християнства через оформлення кожної частини хреста в стилі, прийнятому однією з трьох основних християнських конфесій. Ліва та права частини перекладини виконані за канонами православ'я та протестантизму, а навершя хреста — в католицькій традиції. Ці три напрямки виникли в результаті Великого Розколу християнської церкви в 1054 році. У своєму екстраординарному витворі мистецтва автор вперше за тисячу років виразив ідею об'єднання християнства в єдине ціле.

Оснування для «Хреста Мира» слугує стилізований протитанковий їжак, зібраний із залізничних рейок, випущених заводом «Азовсталь» у 1949 році, незабаром після Другої світової війни. Протитанковий їжак символізує воєнне становище в сучасній Україні. Рейки для нього були витягнуті з руїн харківського трамвайного депо, знищеного в результаті удару російської балістичної ракети в 2023 році.

Інсталяція «Хрест Мира» складається з безлічі елементів, кожен з яких може розглядатися як самостійний символ нашого часу. Один з ключових елементів — «Коп'є Лонгіна». Його основою стала металева труба, витягнута з руїн багатоквартирного будинку в Одесі, де в результаті нічного удару безпілотника загинуло п'ятеро дітей. Наконечник коп'я, викований за старовинними римськими малюнками, покритий шаром чистого золота.

Особливе значення має національний рушник, закріплений на скульптурі Христа, завдяки якому фігура Спасителя сприймається як образ захисника України. Цей старовинний домотканий рушник був придбаний на антикварному аукціоні Головним управлінням Державної прикордонної служби України спеціально для проекту «Хрест Мира». В українській міфології рушник символізує зв'язок між світами живих і мертвих, а червоні квіти на тканині олицетворюють кров жертв війни.

Оригінальною деталлю інсталяції стали «ступені» Голгофи, виконані з трьох гаубичних гільз великого калібру. Кожна гільза в цій ступінчатій конструкції у підніжжя хреста символізує зруйновані російськими військами українські міста: Маріуполь, Мар'їнку та Бахмут.

На найближчій до хреста сходинці лежить розірваний чудовищним вибухом артилерійський снаряд. З його темного нутра, до ніг Спасителя, на золотому стеблі тягнеться кришталева червона троянда — символ крихкості та вразливості людського життя.

Цю гігантську інсталяцію вагою в одну тонну перевозять і встановлюють волонтери. Беззмінним керівником цієї команди є легендарний харківський військовий волонтер Ардавазд Ексузян. Про нього в прифронтовому Харкові кажуть: «Еталоном українського волонтерського руху став армянин Ардаваз, який продав свої ресторани і направив усі виручені кошти на допомогу ЗСУ». Тепер разом з одеситкою Марією Універсалюк вони складають ядро команди, завдяки якій жителі українських міст і сіл можуть побачити в умовах війни цей великий символ стійкості та непереможності — Спасителя України.