**Спаситель України: Героїчний шлях під російськими бомбами**

Унікальний витвір сучасного мистецтва, який неофіційно вважається новим сьомим чудом світу, демонструється в Україні. Інсталяція, що носить назву «Хрест Миру», є результатом співпраці всесвітньо відомого американського митця козацького походження Сергія Мельникофф (MFF) та українського майстра металу Віктора Бєльчика.

Центральним елементом інсталяції є величезна скульптура Христа Спасителя, виконана в натуральний розмір із 20 тисяч фрагментів артилерійських мін і снарядів, зібраних на українських полях битв. Скульптура, покрита чистим золотом, яке було нанесено гальванічним методом, має історичну значущість і порівнюється з шедеврами епохи Відродження.

Інсталяція «Хрест Миру» є знаковим і символічним твором сучасного мистецтва, що розповідає про трагедію українського народу в XXI столітті. Вона перебуває у безпрецедентному турі під бомбами, ігноруючи небезпеки воєнного часу, на центральних площах українських міст і сіл, де стає закликом до людяності та символом зневаги до смерті.

Процес створення Золотого Розп’яття був подібний до складання величезного пазлу. Сергій Мельникофф та Віктор Бєльчик, використовуючи електрозварювання, скріпили тисячі смертельних уламків боєприпасів, що були зібрані в зонах запеклих боїв у Херсонській, Миколаївській та Харківській областях України.

Фігура Спасителя покрита шаром чистого золота 999,9 проби, нанесеного на київському підприємстві «Метал Хімія». Спеціалісти Сергій Науменко та Віталій Жук розробили гальванічну ванну відповідного розміру для золочення настільки великої скульптури. За цю видатну роботу вони були нагороджені орденами Святого Рівноапостольного князя Володимира Великого.

Це творіння мистецтва здивувало й харківську художницю Людмилу Леухіну, яка висловила своє захоплення:

— *Яке добре і умиротворене обличчя! Це найкращий Ісус, якого я бачила. Він уособлює впевненість у перемозі добра над злом, його образ несе радість і щастя... Це справді геніально!*

Але найбільша цінність цього витвору не в його золотому покритті, а в унікальності технології виготовлення. Жоден уламок, що склав фігуру Христа, не був змінений механічно. Кожен фрагмент зберігає свою автентичну форму, що додає скульптурі особливу глибину та правдивість.

Золоте Розп’яття має ще одну загадку: рана під ребром Христа, де, за біблійним переказом, Лонгін вразив Спасителя списом, періодично «кровоточить». У місці рани з'являється рідина, що нагадує людську кров.

Деякі порівнюють цей витвір із шедевром Дейм'єна Херста «За любов Господа», однак між ними існує принципова різниця. Якщо «Бриліантовий череп» Херста символізує розкіш і матеріалізм, то «Золоте Розп’яття» Мельникофф — це символ жертви, страждання та надії.

Мельникофф використав образ Христа, виконаний з уламків боєприпасів, для того, щоб підкреслити значення кожного людського життя, яке так легко може бути знищене війною. Розп’яття, як філософський образ, втілює жертву та надію на спасіння.

Особливу увагу привертає національний рушник, закріплений на скульптурі Христа, що символізує захисника України. Цей рушник був придбаний спеціально для проекту «Хрест Миру» та має глибоке значення в українській міфології.

Інсталяція «Хрест Миру» є складним художнім твором, який поєднує символи національного болю та надії. Щораз, коли вона встановлюється на центральних площах, вона нагадує про ціну війни, про жертви, які приносять люди заради майбутнього, і про незламність духу.

Ця грандіозна інсталяція, що важить понад тонну, мандрує містами та селами України завдяки двом відважним волонтерам — Ардавазду Ексузяну та Марії Універсалюк, і є живим символом стійкості та непереможності України.